

**Jovette Bernier**  
(1900-1981)

### **L'écrivaine frondeuse**

Jovette Bernier est une journaliste, romancière, poète, animatrice de radio et scriptrice pour la télévision. Elle a écrit deux romans, un essai, cinq recueils de poésie, plusieurs feuilletons radiophoniques et télévisuels québécois et fait de nombreuses contributions à des revues. Elle est reconnue comme une pionnière de l'écriture du corps et des sens au Québec.

Jovette Bernier s'inscrit dans l'histoire littéraire du Québec en devenant, à l'âge de 26 ans, directrice des pages féminines à *La Tribune* de Sherbrooke, où l'on retrouve les premières publications littéraires de l'Estrie. C'est là qu'elle se liera d'amitié avec le poète Alfred DesRochers et qu'elle se joindra au Mouvement des Écrivains de l'Est. C'est aussi durant cette folle époque qu'elle entretiendra une correspondance littéraire, de parrainage puis d'amour avec Louis Dantin, poète, critique très influent et préfacier d'Émile Nelligan. Une époque « si lointaine et si folle et si belle », écrira-t-elle.

C'est son troisième recueil, *Tout n'est pas dit*, qui lui permettra une première reconnaissance publique en obtenant la Médaille du Lieutenant-gouverneur, ainsi que l'estime de poètes et de critiques réputés. Puis, le destin de la poète prendra une tournure bien différente quand elle fera paraître, en 1931, le roman *La chair décevante*. C'est un livre qui, tant dans sa forme d'écriture de l'immédiat que par l'écriture de la sensualité, donne naissance à un personnage transgressif, languissant et amoureux, et ouvre le chemin à de nombreuses voies encore inexplorées dans la littérature canadienne-française, comme l'expose le professeur de littérature Adrien Rannaud. Le roman met en scène le personnage de Didi Lantagne, une fille-mère qui décide d'élever seule son fils. La romancière fera face aux critiques conservatrices et aux censeurs religieux qui déclencheront une polémique autour du roman.

Sans prendre un seul moment son souffle artistique, c'est la radio et la télévision qui convoqueront ensuite son talent. Elle écrira des sketches humoristiques à CKAC durant 19 ans, fera l'écriture du radiroman *Je vous ai tant aimé* pour ensuite adapter les émissions en téléroman, puis sera dialoguiste pour la télésérie *Rue de l'anse*. Elle sera même courriériste du cœur à *Châtelaine*! En 1969, après un silence de quelques années, elle publie le roman *Non monsieur*, aux Éditions du Cercle du livre de France, après l'obtention du prix annuel de la maison d'édition. Selon la revue *Liberté*, Jovette Bernier incarne une figure à la fois frondeuse et mélancolique, dont les œuvres se démarquent de celles de leurs contemporains par leur parti-pris féminin, sinon féministe.

C'est une poète qui incarne la fluidité du fleuve qui l'a vu naître et la ténacité des montagnes qui l'ont adopté. C'est une écrivaine habitée du pouvoir des mots et qui, au lieu de correspondre aux désirs de l'autre, a su tracer, à l'instar de Didi, sa propre voie afin de porter sa création au monde.

Texte de **Frank Poule**  
Poète

Avec la précieuse collaboration de **Nicholas Giguère**  
Chargé de cours à l'Université de Sherbrooke