

**Hedy Lamarr**  
(1914-2000)

## **Actrice et inventrice**

Derrière l'image de cette actrice aux allures de femme fatale, se cache une intellectuelle passionnée de sciences et d'inventions, dont la plus célèbre est encore utilisée aujourd'hui dans la technologie moderne des communications. Hedy Lamarr fait partie de celles qui ont su démontrer au monde entier que les femmes peuvent être libres, brillantes et assumées.

Née en Autriche en 1914, cette jeune femme d'origine juive rêve tôt de cinéma et joue dans ses premiers films dès l'âge de 16 ans. On la remarque d'emblée pour sa beauté exceptionnelle; Hedy comprend rapidement qu'elle fera de son apparence un métier. C'est dans le film *Extase*, paru en 1932, qu'elle acquiert une notoriété en créant un scandale : elle y apparaît nue et on voit son visage simuler un orgasme, une première au cinéma. Le film est rapidement censuré par le pape Pie XII et Hitler. N'empêche, elle est dévoilée au grand public. Avec ce film, elle attire l'attention d'un riche marchand d'armes autrichien, Fritz Mandl, qui tombe follement amoureux d'elle et qu'elle finira par épouser. Mais Hedy découvre bientôt qu'elle est mariée à un homme jaloux et autoritaire, qui lui interdit de poursuivre sa carrière d'actrice. Malheureuse, elle décide de quitter sa prison dorée et de prendre la fuite. Elle drogue sa gouvernante avec un puissant somnifère, vole son uniforme et prend un train pour Paris.

Sa rencontre avec le patron de la Metro Goldwyn Mayer lui ouvre les portes de Hollywood. Elle réussit à négocier son salaire avant même de signer son premier contrat. Elle sera à l'affiche dans plusieurs films durant ses vingt ans de carrière à Hollywood, qui seront marqués par quelques succès, mais aussi beaucoup d'échecs au cinéma. Hedy a du mal à obtenir des rôles importants et à se défaire de sa réputation de femme sulfureuse. Malgré tout, elle ne s'en cache pas; elle aime le sexe et l'argent et elle profite abondamment de la vie mondaine, en plus de collectionner les amants. Ce train de vie ne l'empêche pas de rêver d'amour absolu, mais ses six mariages se termineront en douloureux divorces.

Depuis son enfance, Hedy passe ses temps libres à bricoler. Elle s'intéresse aux sciences et s'amuse à fabriquer diverses inventions. À Hollywood, elle rencontre George Antheil, un compositeur pianiste et inventeur à ses heures. En pleine Seconde Guerre mondiale, Hedy veut participer à l'effort de guerre contre les nazis en mettant à profit ses connaissances sur l'armement allemand. Les années passées avec Fritz Mandl lui ont permis d'acquérir, lors de dîners d'affaires, des informations sur les technologies d'armement, dont le système de contrôle des torpilles. Avec Antheil, elle développe un système de « saut de fréquence » par lequel un transmetteur radio et son receveur passent d'une fréquence à l'autre pour éviter au signal d'être intercepté. Ils déposent leur brevet en 1941, qui est racheté par la marine américaine. Malheureusement, leur invention tombe dans l'oubli dans les tiroirs des secrets de la défense.

Hedy met fin à sa carrière d'actrice au début des années 60 après un autre échec au cinéma. Tourmentée, en procès avec son ex-mari, entretenant des relations difficiles et distantes avec ses enfants, dépensant son argent sans compter, dépendante aux drogues et à la chirurgie esthétique, elle se retrouve ruinée et dépressive. Elle est arrêtée plusieurs fois pour vol à l'étalage. « Mon visage est un masque que je ne peux pas enlever : je dois toujours vivre avec. Je le maudis », confiera-t-elle. Elle s'isole chez elle pour écrire sa biographie, loin des regards et des projecteurs. Elle s'éteint en l'an 2000, à l'âge de 85 ans. On rend finalement justice à son génie d'inventrice trois ans avant sa mort : elle reçoit le Prix des pionniers de *l'Electronic Frontier Foundation*. Son invention est aujourd'hui le fondement des communications dans l'armée et est utilisée pour sécuriser les réseaux Wifi, le GPS et la technologie Bluetooth.

À une époque où les femmes étaient encore privées des nombreux droits accordés aux hommes, Hedy Lamarr s'est dotée de ses propres règles, en payant parfois le prix de sa désinvolture. Jouant habilement avec les clichés de la femme fatale pour mieux les dénouer, elle s'est révélée être une forte négociatrice en affaires, a revendiqué publiquement sa liberté sexuelle et en a surpassé plus d'un par son génie scientifique. Hedy Lamarr s'est donné le droit d'être libre et d'inventer sa vie.

Texte de **Julie Boisvert**, scénariste et productrice

Adapté de l'application en réalité augmentée « **Adèle Blais – Peindre l'histoire** », disponible sur App Store